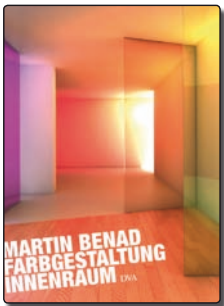




## „Farbgestaltung Innenraum“ von Martin Benad rezensiert im Rahmen eines Werkstattgesprächs von Pia Anna Buxbaum



Martin Benad

### Farbgestaltung Innenraum

Raum – Funktion – Atmosphäre – Stil

DVA Verlag 2010, 176 Seiten, mit 50 Fotos und 250 computergenerierten Abb. in beigefügter Mappe mit Farb- und Oberflächenmustern, Euro 82,30

Kapitel Atmosphäre: Farbporträts  
„Exakte Phantasie“  
Magenta – Grün (links)  
Purpur – Maigrün (rechts)  
aus Benad, Farbgestaltung Innenraum,  
DVA, Seite 150

Dieses umfassende und komplex gestaltete Buch von Martin Benad beleuchtet das sehr weite Thema der Farbgestaltung in wohltuend vielfältiger Weise. Wie Farben und Licht im Innenraum auf den Menschen wirken, wird auf eine innovative Weise spürbar gemacht und bildhaft dargestellt.

Das Buch enthält vier Hauptkapitel, die sich mit vier Aspekten der Farbgestaltung beschäftigen:

- Dem Körperraum (Objekt),
- dem Handlungsraum (Funktion),
- dem Stimmungsraum (Atmosphäre) und
- dem persönlichen Raum (Stil).

Lose A4-Blätter mit qualitativ hochwertigen Farblasurmustern und Farbpaletten zu 12 Farberlebnisswelten aus dem dritten Teil des Buches sowie je drei exemplarische Umsetzungen im Raum dazu liefern sehr nützliche Arbeitsunterlagen zur Farbgestaltung. Die vier Hauptkapitel werden von einer Einleitung und einem Anhang mit Checkliste zur Farbgestaltung gefasst.

In einem fiktiven Dialog in der Einleitung wird der Unterschied zwischen farbigem Anpinseln der

Wände, welchem oft frustrierende Erfahrungen folgen, und einem durch ein genaues Motiv mit profunder Analyse getragenen Prozess einer zielgerichteten Farbgestaltung anschaulich dargestellt: „Welche Farbe soll ich streichen“ versus „Welches Motiv haben Sie“?

Es ist klar, dass es in diesem Buch nicht um Farben als Mittel zur oberflächlichen Behübschung geht, sondern um deren Wirkung auf den Menschen und deren Atmosphäre erzeugendes Zusammenspiel im Raum.

Im Kapitel „Objekt“ wird Farbe im Bezug auf die Wirkung im Raum beleuchtet. Ausgehend von vier Raumtypen werden mit anschaulichen Beispielen folgende Aspekte behandelt: Wandgestaltungen mit verschiedenen Maltechniken, unterschiedliche Wirkungen von Farbflächen abhängig von deren Lage im Raum oder deren Helligkeit, Veränderungsmöglichkeiten von architektonischen Proportionen sowie das Zusammenwirken von Licht mit Farbe und Farben untereinander.

Das Kapitel „Funktion“ befasst sich mit der unterstützenden Wirkung von Farben auf Tätigkeiten der Menschen anhand folgender Themen: Behag-





lichkeit im Raum, farbpsychologische Aspekte, Farbanwendung im Arbeitsumfeld und der flexible, großflächige Einsatz von Farbe.

Im Kapitel „Atmosphäre“ werden Themen rund um den „gestimmten Raum“ behandelt: Wie kann man Atmosphären mit Polaritätenprofilen analysieren und erzeugen? 12 Beispiele für Farb- und Erlebniswelten mit umfangreichen Farbbeispielen sowie die szenische Darstellung von Farben in Farbportraits machen die atmosphärische Wirkung von Farben sehr anschaulich.

Im Kapitel „Stil“ werden Möglichkeiten gezeigt, wie man als Gestalter den persönlichen Stil des Nutzers oder Nutzergruppen in Farbgestaltungen berücksichtigt. Die Annäherungen erfolgen u.a. mit Hilfe von Tools aus Differentieller Psychologie, Soziologie und Astrologischer Psychologie.

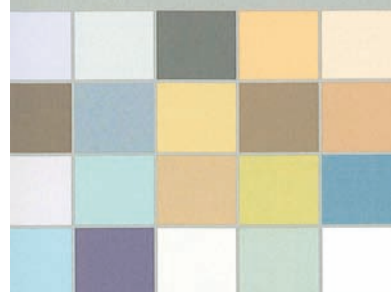
Immer wieder werden offene Fragen gestellt, welche die Leser zum Nachdenken und Experimentieren einladen. Fertige und einfache Lösungen wird man nicht finden, ebenso bleiben die persönlichen Vorlieben des Autors verborgen. Vielmehr werden die unterschiedlichsten Möglichkeiten aufgezeigt, die zu einem selbstständigen Umgang mit dem Thema der Farbgestaltung zur Erzeugung von Atmosphären hinführen und eigenes kreatives Denken anregen.

„Farbgestaltung Innenraum“ hebt sich wohltuend von der Menge an Büchern am Markt ab, die mit bunten Bildern das Thema Farbe nur oberflächlich behandeln. Martin Benad gibt sein Wissen und seine langjährige Erfahrung als Farbgestalter offen weiter. Er liefert damit ein in die Tiefe gehendes

Buch, welches Inspirationsquelle, Lehrbuch und Nachschlagewerk sein kann. Von der Visualisierung grundlegender Prinzipien der Farbgestaltung, über mit großer Erfahrung ausgearbeitete Farberlebniswelten bis zu Innovationen, wie z.B. die mobile Anwendung von Farben, behandelt es ein großes Spektrum der Farbgestaltung.

Pia Anna Buxbaum  
archicolor

Kapitel Atmosphäre: Farb- und Erlebniswelten Wasser  
aus Benad, Farbgestaltung Innenraum,  
DVA, Seite 119



**Farbkonzept**

Frische Farben aus dem Blau- und Türkisbereich dominieren und werden mehr oder weniger pastellen präsentiert. Dasselbe gilt für den Grünbereich. Blattgrün ist für diese Erlebniswelt zu vordergründig und dunkel, stattdessen sieht man leichte Maigrüns sowie Bast- und Schilftöne, die mit warmen Brauns gestützt werden. Schwarz ist tabu. Passend zum Thema Asien lassen sich viele Farbtöne mit Bambus, Kiesel und dem plätschernden Wasser eines Koi-Karpenteichs assoziieren.

**Informationen**

**archicolor**  
DI arch. Pia Anna Buxbaum  
Architektin / Diplomierter Farbdesignerin IACC  
Mollardgasse 25/20  
1060 Wien / Austria  
www.archicolor.at  
email: atelier@archicolor.at  
fon: +43 (0)680 1173758  
fax: +43 (0)1 2080 008